

## CORREZIONE E FEEDBACK

Webinar



## ASPETTI GENERALI:

- occorre sempre sapersi valutare e non dare per scontate le proprie competenze
- Ricercare mezzi e strategie didattiche adatte alla propria personalità

## INSEGNAMENTO $\neq$ APPRENDIMENTO



Da Socrate (Maieutica):  
insegnare = trasferire  
informazioni



Modificazione di un comportamento  
(motorio) a seguito di un'esperienza  
= interno all'allievo

## FASI DELL'APPRENDIMENTO MOTORIO

1. cognitiva
2. coordinazione grezza
3. coordinazione fine
4. coordinazione variabile

= insegnare ad interpretare le informazioni propriocettive

## FATTORI DELL'APPRENDIMENTO

1. Motivazione
2. Esperienze motorie
3. Predisposizione all'apprendimento

= il maestro deve saperli leggere e sfruttare

COMUNICAZIONE → LINGUAGGIO



Non verbale e paraverbale

verbale

## CONO DELL'APPRENDIMENTO

DOPO 2 SETTIMANE TENDIAMO A RICORDARE

TIPO DI COINVOLGIMENTO



Fonte Edgar DALE 1969

MESSAGGI nella comunicazione verbale

- Diretti e personali
- Inequivocabili
- Chiari e ridondanti
- Focalizzati su una cosa alla volta
- *f* (conoscenza dell'allievo)
- Motivanti

SAPER ASCOLTARE = rapporto di accoglienza e rispetto reciproco → conoscere CHI ho di fronte

SAPER OSSERVARE = rilevazione di segnali

- Analisi iniziale = collocazione in un LIVELLO
- CONTROLLO dell'efficacia delle attività proposte
- ANALISI di una singola azione

SAPER OSSERVARE =  $f$  (prospettiva di osservazione)



FRONTALE



LATERALE

L'osservatore NON E' IMPARZIALE:

- Effetto alone = impressione generale influenza il giudizio
- Effetto Pigmalione = se l'insegnante crede che un bambino sia meno dotato lo tratterà, anche inconsciamente, in modo diverso dagli altri; il bambino interiorizzerà il giudizio e si comporterà di conseguenza; si instaura così un circolo vizioso per cui il bambino tenderà a divenire nel tempo proprio come l'insegnante lo aveva immaginato.

CORREZIONE E FEEDBACK del maestro



Indicazioni = MESSAGGI



Correzioni: il concetto di errore  
presuppone che esista un modello tecnico

IMPORTANTE capire:

- CAUSE → fattori della prestazione (cognitivo, coordinativo, condizionale, emotivo)
- AMBITI → EQUILIBRIO

COORDINAZIONE

SPINTA

# DIDATTICA E METODOLOGIA

CORREZIONE



DIRETTA = spiego l'errore + correzione



INDIRETTA = propongo esercizi e mezzi per costringere al movimento corretto

IMPORTANTE:

- RISVOLTO PSICOLOGICO → correzioni a SANDWICH ( + - + )
- Evitare che l'allievi diventi dipendente dai feedback del maestro
- Correggere quando l'allievo ha ancora in memoria le percezioni sensoriali del movimento errato

# DIDATTICA E METODOLOGIA

## METODI DEDUTTIVI (direttivi)

- Prescrittivo
- Misto
- Assegnazione dei compiti

VS

## METODI INDUTTIVI (partecipativi)

- Risoluzione dei problemi
- Scoperta guidata
- Valutazione reciproca
- Libera esplorazione

## METODO GLABALE

= apprendimento del movimento complessivo

VS

## METODO ANALITICO

= scomposizione del movimento  
Dal facile al difficile



PROGRESSIVO PER PARTI

= si compone gradualmente il movimento

